

Положение о всероссийском конкурсе видеороликов «Моё детство – война»

Организаторы: Общероссийская молодежная общественная организация «Ассоциация почётных граждан, наставников и талантливой молодёжи» при поддержке членов Общественной палаты Российской Федерации.

Конкурс реализуется в рамках проекта, включенного в План основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года памяти и славы в 2020 году.

На Конкурс принимаются видеоматериалы о людях, относящихся к категории «дети войны» - родившихся после 1922 года, которые, будучи несовершеннолетними (до 18 лет), пережили Великую Отечественную войну 1941-1945 года – были в оккупации, в концентрационных лагерях, участвовали в боевых действиях на стороне СССР, работали в СССР в тылу (далее – Герои конкурсных работ).

I. Цели и задачи

Цель:

- Сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны в воспоминаниях очевидцев – людей, чьи детство и юность пришлись на военные и первые послевоенные годы.

Задачи:

- создать и опубликовать в свободном доступе в медиапространстве видеоархив видеороликов, основанных на воспоминаниях последних свидетелей событий Великой Отечественной войны – детей войны;

- привлечь к участию в общем деле – увековечивании памяти о событиях и участиях Великой Отечественной войны - добровольцев – участников акции;

- содействовать популяризации жизненного пути выдающихся россиян-детей войны посредством создания дополнительной мотивации для знакомства и изучения молодёжью биографий земляков.

II. Номинации конкурса и тематика конкурсных работ

1. На Конкурс предоставляются видеоматериалы (видеоролики), снятые (созданные) с использованием любых технических средств (камерой мобильного телефона, смартфона, цифрового фотоаппарата, планшетным компьютером, профессиональной или любительской видеокамерой).
2. Номинации конкурса.

Основные номинации конкурса:

- «От первого лица» - рассказ (монолог или интервью-монолог) Героя конкурсной работы;

- «Говорит волонтер» - монолог участника конкурса/члена конкурсной группы, представляющий собой рассказ о событиях жизни Героя

конкурсной работы. Может включать элементы интервью с Героем конкурсной работы (в том числе архивных записей), его родственниками, друзьями, коллегами;

- Специальная номинация конкурса – видеоролик флешмоб в социальных сетях #ЛичноОВойне #моёдетствоВойна¹

3. Темы видеороликов:

- Родители
- Родные
- Земляки
- Школа
- Знания
- Потери
- Голод
- Что мы ели
- Холод
- Как были одеты
- Выносливость и закалка
- Как нас спасали растения
- Как нас спасали животные
- Навык, без которого не выжить
- Исцеление от болезней
- Преодоление
- Враг
- Месть
- Партизаны
- Дружба
- Взаимовыручка
- Помощь
- Любовь
- Искренность
- Честность
- Тихий подвиг
- Труд
- Историческое событие
- Достопримечательности
- Малая родина
- Родина
- Освобождение

III. Порядок участия в конкурсе: основные номинации

¹ Условия участия во флешмобе изложены в разделе IV Положения.

1. Продолжительность видеоматериала – от 90 до 300 секунд.
2. Видеоролик может представлять собой как исходную запись, так и являться смонтированным сюжетом.
3. Использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника.
4. Кадры обязательно должны быть горизонтальными.
5. При создании видеороликов допускается частичное, но не более 10% от общего хронометража видеоролика, заимствование видеоматериала из других источников (видео–хостинги, социальные сети и т.п.);
6. Рекомендуются использование архивных детских и юношеских фотографий героя ролика.
7. Приветствуется использование компьютерной графики, анимации, виджетов, рисунков с фактами или определениями, которые могут быть неизвестны зрительской аудитории и/или важны для понимания содержания ролика (например, даты исторических событий, термины, географические названия, устаревшие названия, диалектизмы), а также самые яркие и эмоциональные фразы героев интервью.
8. Видеоролики загружаются на файлообменник (Яндекс-диск, Google-диск), ссылка на загруженный файл указывается в Заявке (по ссылке <https://forms.gle/yDSKjYUXhbUA6aEn6>).
9. К видеоматериалу рекомендуется приложить совместный снимок (селфи) участника (или группы участников) конкурса и героя видеоролика.
10. После опубликования видеоролика на YouTube-канале проекта «Моё детство – война» https://www.youtube.com/channel/UCOIkZ7QWOJIPD8V_Y5Nkqzw?view_as=subscriber и в группах Общероссийской Ассоциации почётных граждан <https://vk.com/glorygallery> и <https://www.facebook.com/groups/glorygallery/> участники делают репост записи на свою страничку и максимально - в другие группы и сообщества.
11. Заявка на участие в Конкурсе и конкурсная работа должны быть поданы не позднее 1 сентября 2020 г. Заявка является документом, необходимым для рассмотрения работы. Материалы, предоставленные без заявки, к участию в Конкурсе не допускаются
12. Критерии оценки конкурсных работ.
Оценка видеороликов осуществляется по следующим критериям:
 - вклад видеоролика в жизнеутверждающую мотивацию зрителя;
 - соответствие работы заявленной теме;
 - глубина раскрытия темы и ясность представления;
 - оригинальность видеоролика (новизна идеи);
 - информативность;
 - создание и уместное использование глоссария (пояснение специальных терминов, сокращений и понятий, важных для восприятия видеоролика);
 - качество видеосъёмки;
 - эстетичность работы;
 - использование компьютерной графики и анимации;
 - уместная визуализация глоссария;

- проведенная участником работа по популяризации видеоролика (по количеству лайков, репостов, иного).

IV. Порядок участия в конкурсе: специальная номинация – участие во флешмобе в социальных сетях #ЛичноОВойне #моёдетствовайна

1. Для участия в спецноминации необходимо:

1) снять видео продолжительностью от 30 до 90 секунд на телефон в формате портретной съемки

2) дополнить материал в описании

хештегом флешмоба #ЛичноОВойне,

хештегом Общественной палаты РФ #ОПРФ,

хештегом #моёдетствовайна

3) выложить материал в социальные сети и отметить друзей, которых вы приглашаете присоединиться к флешмобу.

2. Промежуточные итоги спецноминации подводятся еженедельно с 9 мая по 1 сентября 2020 года, окончательные – до 1 декабря 2021 года.

3. Критерии оценки конкурсных работ.

Оценка видеороликов осуществляется по следующим критериям:

- вклад видеоролика в жизнеутверждающую мотивацию зрителя;
- соответствие работы заявленной теме;
- глубина раскрытия темы и ясность представления;
- оригинальность видеоролика (новизна идеи);
- информативность;
- эстетичность работы;
- проведенная участником работа по популяризации видеоролика (по количеству лайков, репостов, иного);
- количество друзей, поддержавших флешмоб и создавших аналогичные видеоролики.

V. Дополнительные условия

1. Участники Конкурса соглашаются с тем, что представленные на Конкурс видеоматериалы будут размещены в свободном доступе в сети интернет, могут быть использованы при создании материалов проекта «Моё детство – война», и не претендуют на выплату авторского гонорара.

2. Ответственность за соблюдение авторских прав третьих лиц несёт автор, представивший конкурсную работу.
3. Материалы конкурсных работ не рецензируются и не возвращаются.
4. Минимальный и максимальный возраст участников не устанавливается. В Конкурсе могут принимать участие россияне и иностранцы. Предусмотрено индивидуальное и коллективное участие.
5. Количество роликов, предоставленных на Конкурс одним участником или творческим коллективом, не ограничено.
6. На Конкурс не принимаются видеоролики, не соответствующие моральным и этическим нормам, не соответствующие теме конкурса. Запрещается использование ненормативной лексики.

VI. Призовой фонд и награждение победителей

1. Для определения победителей и призёров Конкурса формируется Жюри.
2. Победитель и призёры награждаются дипломами и призами. Организаторы конкурса оставляют за собой право учреждать специальные номинации, определять в них победителя и награждать специальными призами.

Призовой фонд для основных номинаций конкурса – 100 000 рублей.

Общественными организациями Ростовской области учрежден специальный призовой фонд для награждения авторов наибольшего количества лучших конкурсных работ о детях войны – дончанах.

Размер данного специального призового фонда – 25 000 руб.

Призовой фонд для спецноминации конкурса – флешмоба в социальных сетях – 20 000 рублей.

Оргкомитет Конкурса рассматривает предложения общественных организаций, трудовых и иных коллективов, а также - граждан по учреждению специальных призов.

3. По итогам конкурса будут вручены памятные знаки:

- «Самый благодарный регион – детям войны»;
- «Самое благодарное муниципальное образование – детям войны»;
- «Самая благодарная организация (сообщество) – детям войны».

Обладатели памятных знаков будут определены исходя из общего количества Конкурсных работ, представленных на Конкурс жителями соответствующих регионов, муниципальных образований, членами трудовых, ученических или иных коллективов.

VII. Контакты организационного комитета:

Тел.: +7 928 161 45 75 (координатор Лариса Луценко)
+7 928 178 89 33 (координатор Елена Ильина)
glory-gallery@mail.ru

Пресс-релиз

Самбекские высоты и бессмертный подвиг матери: о них напомнили миру волонтеры культуры

Почти 100 000 человек уже посмотрели опубликованный 8 мая 2020 года подготовленный ими видеоклип. Он был создан по инициативе и при поддержке члена ОПРФ Леонида Шафирова. Видеоклип снят на музыку песни Яна Френкеля и Расула Гамзатова «Журавли», а также по мотивам повести донского писателя Виталия Закруткина «Матерь человеческая». Съёмки прошли в Ростовской области, на территории создаваемого народного мемориала на Самбекских высотах на Миус-фронте. Мемориал возводится по инициативе активистов поискового движения и Губернатора региона Василия Голубева.

– За первые четыре дня после публикации клип посмотрели почти 100 тысяч человек. Благодарю чемпиона мира по аккордеону Александра Поелуева, ведущих актёров Ростовского Академического драматического театра имени Максима Горького – Романа и Анну Гайдамак, а также Романа Киримеева и студию «Кеер» за их труд. Источниками вдохновения для волонтеров стали подвиг советских солдат на Самбекских высотах, судьбы матерей всех детей, погибших на войне, вечные произведения – песня «Журавли» и повесть «Матерь человеческая», а также единение дончан при строительстве в этом политом кровью месте, – отметил член ОПРФ Леонид Шафиров.

Остановись, товарищ! Поклонись земле, обгащенной кровью богатырей твоего народа, отстоявших мир, в котором ты живешь...

Три года продолжились упорные, кровопролитные бои в бассейне Миуса, небольшой, извилистой реки. Непроступность этого оборонительного рубежа, который пролегал от Таганрога до Красного Луча, можно сравнить с линиями Маннергейма и Мажино. Линию по Миусу Гитлер называл «новой государственной границей Германии — нерушимой и неприкосновенной». По своей значимости и масштабам потерь прорыв Миус-фронта сопоставим с битвой на Курской дуге. Наступление Южного фронта летом 1943-го заставило немцев перебросить с Курской дуги на Миус-фронт три танковые дивизии, что помогло нам победить под Курском. Красная Армия потеряла на Миус-фронте более 830 тысяч человек, из них 280 тысяч — погибшими. На одного погибшего немецкого солдата приходилось семь-восемь наших.

Мемориал Славы на Самбекских высотах — мемориальный комплекс, воздвигнутый в Неклиновском районе Ростовской области недалеко от посёлка

Самбек в честь воинов 130-й и 416-й стрелковых дивизий, удостоенных почётного наименования «Таганрогских».

Автор комплекса — бакинский скульптор Э. Шамилов и ростовские архитекторы В.И. и И.В. Григор.

Памятник был воздвигнут на самой высокой точке возле осыпающихся от времени окопов, разрушенных пулемётных гнёзд, блиндажей на окраине села.

Органичной частью мемориала славы «Самбекские высоты» станет музейный комплекс общей площадью более трех тысяч квадратных метров. К юбилею Победы завершена строительная готовность у половины объектов комплекса.

На территории музея будет развернута экспозиция военной техники времен Великой Отечественной, установлено современное мультимедийное оборудование с видео- и аудиоэффектами, воспроизводящее фрагменты тех исторических событий.

(Народный музейный мемориал на Самбекских высотах Миус-фронта
<http://sambek-museum.ru/stroitelstvo-muzeya/stroitel'naya-gotovnost-u-poloviny-obektov-muzejnogo-kompleksa-zavershena/>)

Превратились в белых журавлей...

Образ погибшего солдата, превратившегося в птицу, был создан Расулом Гамзатовым ещё в 1948 году, а спустя 20 лет доведён до совершенства. Переводчик Наум Гребнёв и композитор Ян Френкель смогли воплотить в песне личную память военных лет. А для исполнителя Марка Бернеса эта песня стала последней: он записал её с единственного дубля, предчувствуя свою скорую кончину и словно желая поставить точку в жизни. Образ возносящихся в небо журавлей уже вскоре после создания песни стал воплощаться в стелах и памятниках. Мемориалы установлены в Кисловодске и Саратове, Санкт-Петербурге и в городе Чирчик в Узбекистане, на Родине Расула Гамзатова в Дагестане и в Западном Голливуде в Калифорнии. Для многих улетающие вдаль птицы неразрывно связаны с болью матерей, не дождавшихся с фронта своих сыновей. Семь каменных журавлей взмывают в небо над склоненной фигурой матери Тассо Газдановой в Северной Осетии, бронзовый клин провожает в поселке Алексеевка навеки замершая Прасковья Володичкина, земляки воздвигли памятник в бурятском улусе Хандала в честь пятерых братьев Мункоевых. В Ростовской области это пронзительный мемориал «Невернувшимся»: фигура матери, взгляд которой устремлен на другую сторону дороги – к фигурам птиц на высокой стеле.

Матерь человеческая

За годы войны на оккупированных территориях республик бывшего Советского союза было истреблено более 7,4 млн. человек

(https://function.mil.ru/news_page/country/more.htm?id=10335986@cmsArticle), почти 216,5 тысяч их них – дети.

Памятником литературным подвигу Матерей по праву считается повесть Виталия Закруткина «Матерь человеческая». Она рассказывает о женщине, силу воли и доброту которой не смогли сломить потери близких, невзгоды. Произведение, родившееся на Дону, стало хрестоматийным, 45 лет назад его экранизировали, изучают в школе.

Главная героиня повести Мария не видит смысла жизни, потеряв мужа и сына, убитых фашистами, после смерти на её руках раненой захватчиками девочки. Она готова отомстить за всё, убив молодого немецкого солдата. Но её сердце дрогнуло, как только он назвал её мамой.

Великий гуманизм простой русской души, чувство долга. На разграбленное и сожжённое подворье Марии стекалось все живое. Мария стала как бы матерью всей окружающей её земли, матерью, похоронившей мужа, сына, соседскую девочку, немца Вернера, убитого на передовой политрука. Мария приняла под свой кров семерых ленинградских сирот. Так и встретила эта мужественная женщина советские войска с детьми. И когда в сожжённый хутор вошли первые советские солдаты, Марии показалось, что она родила на свет не только своего сына, но и всех обездоленных войной детей мира...

О социальном проекте

Ролик снят в рамках двух социальных проектов: #Узнай Россию. Донское слово, реализуемого при поддержке Фонда президентских грантов, членов Общественной палаты Российской Федерации и Ростовской области и «Моё детство - война». Оператор проектов – общероссийская «Ассоциация почетных граждан, наставников и талантливой молодежи».

Как ранее сообщалось, к годовщине Великой Победы был дан старт всероссийскому конкурсу видеороликов, посвященных детям войны ([ссылка https://www.oprf.ru/press/news/2617/newsitem/53332](https://www.oprf.ru/press/news/2617/newsitem/53332)) и проведен конкурс биографических статей, рассказывающих о жизни, достижениях и подвигах самых юных участников событий грозных лет ([ссылка https://www.oprf.ru/press/news/2617/newsitem/53364](https://www.oprf.ru/press/news/2617/newsitem/53364)). Благодаря усилиям информационных волонтеров в медиaprостранстве уже сохранена информация о более чем 2000 жителях нашей страны, чьи детство и юность пришлось на военные и первые послевоенные годы.

Посмотреть вновь созданный видеоклип возможно будет по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=ww9iL8qehBY&feature=youtu.be>

Публикации в социальных сетях для репостов:

- https://vk.com/glorygallery?w=wall-68313126_4563
- <https://www.facebook.com/groups/glorygallery/permalink/1546483405525113/>
- <https://ok.ru/glorygallery/topic/152717983614976>

Год памяти и славы: дан старт федеральному проекту — конкурсу видеороликов, посвященных детям войны

«Шинельные» штаны, грачиные гнезда, «калачики», дружба и... любовь. Они помогли выжить детям войны. Великая Отечественная война в воспоминаниях самых юных и незащитных ее свидетелей. К созданию такой библиотеки видеороликов пригласили россиян и иностранцев члены Общественной палаты России. Старт проекту дан в Ростовской области: первыми героями представленных на конкурс видеороликов стали почетные граждане региона, ученые, депутаты всех уровней, члены региональной Общественной палаты.

*«Надеюсь, что в результате реализации этого социального проекта, включенного в план основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года памяти и славы в 2020 году, в медиaprостранстве появятся тысячи просветительских мотивирующих видеороликов, главными героями которых станут дети войны, — рассказывает руководитель оргкомитета проекта, член ОП РФ **Леонид Шафиров**. — Предполагается, что авторами этих видеоматериалов станут молодые люди. Они при помощи современных гаджетов смогут рассказать об истории нашей страны, основываясь на фактах из судеб людей — представителей поколения, жизнь которого можно охарактеризовать такими словами: труд, голод, холод, любовь, надежда и искренность. Считаю, что созданные видеоматериалы могут быть интересны всем интересующимся историей родного Отечества».*

Старт федеральному проекту **«Мое детство — война»** дан в Ростовской области. Первые видеоролики уже опубликованы на канале проекта в YouTube.

О первых героях проекта

Николай Дмитриевич Пивоваров

В воспоминаниях почетного гражданина Ростовской области и Белокалитвенского района, бывшего члена Президиума Верховного Совета СССР, члена региональной Общественной палаты Николая Дмитриевича Пивоварова — оккупированный фашистами город Шахты и соседние хутора. Пропитание для себя и своей семьи мальчишки находили, обнося гнезда грачей да вылавливая проснувшихся после зимы сусликов. Он помнит и как отступали советские войска в 1942-м году, и огромное чувство радости и гордости, когда в 1943-м наша армия снова вернулась на Дон.

«За селом и перед ним шли “катюши”, наши солдаты шли храбрые, красивые — в форме, в погонах. Это уже была другая армия! Фашисты бросили все и убежали», — рассказывает Николай Дмитриевич.

<https://youtu.be/KorrOogPpBA>

Николай Васильевич Шевченко

Огромное число добрых дел, которые почетный гражданин города Ростова-на-Дону, член региональной Общественной палаты Николай Васильевич Шевченко сделал для Ростовской области. Он стоял у истоков возрождения донского казачества и создания казачьего кадетского образования для детей и молодежи, помогал поисковому движению, давал путь молодежным волонтерским и строительным отрядам. На протяжении пяти созывов Николай Васильевич представлял интересы избирателей в донском парламенте — был заместителем председателя, председателем комитета Законодательного собрания региона. Здесь, на Дону, в Азовском районе Ростовской области, прошло и его военное детство.

«У деда в Азовском районе был огромный дом, — вспоминает Николай Васильевич. — Там во время войны стояли румыны. Мы с братом старались внести свой вклад — воровали у них патронташи, винтовки, автоматы и топили в колодце. До сих пор удивляюсь, как они нас не застрелили. День и ночь шли танки, а мы бегали на поля собирать колоски».

<https://youtu.be/OqZ2hcMcjuk>

Владимир Иванович Колесников

«От своей детской нормы хлеба я откусывал кусочек и прятал его под шифоньер, чтобы отдать бабушкам — они пухли от голода. А я в свои пять лет считал себя очень крепким и сильным, — рассказывает Владимир Иванович Колесников, почетный гражданин города Ростова-на-Дону, член Общественной палаты Ростовской области, академик РАН РФ, профессор, президент Ростовского государственного университета путей сообщения. — Было страшно, тяжело, но благодаря этим трудностям мы закалились, сумели прожить достойную жизнь».

https://youtu.be/Ас4uV_mmAAУ

Людмила Ксенофонтовна Мазурок

Людмила Ксенофонтовна Мазурок — ровесница Великой Победы. В ее воспоминаниях — голодные послевоенные годы, тревога матери по старшим сыновьям, от которых не было вестей, — один из них брал Рейхстаг, а второй с тяжелым ранением лежал в госпитале под Прагой. Выжить маленькой Людмиле, слабому, болезненному ребенку, помогла русская печка да пророщенные с ее помощью зерна пшеницы. Деятельное равнодушие к чужой беде, горячее желание помогать — эти качества воспитали и закалили в ней тяжелые послевоенные годы. В итоге четверть века журналистской работы, создание

одной из первых на Дону общественных организаций в городе Каменске-Шахтинском, депутатская работа в Донском парламенте первого созыва.

<https://youtu.be/wGBjFEFQCXQ>

Как участвовать в федеральном проекте — конкурсе?

Цель проекта «Мое детство — война» — сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны в воспоминаниях очевидцев — людей, чьи детство и юность пришлись на военные и первые послевоенные годы. Главным мероприятием проекта станет конкурс мотивационных видеороликов (положение по ссылке <https://www.glory-gallery.ru/moyo-detstvo-vojna>), в центре которого — главные события, чувства, убеждения, а также умения, которые помогли выстоять и выжить детям войны.

В рамках конкурса можно представить мини-интервью с детьми войны или рассказать об их судьбах, используя архивные фотографии и письма. Специальная номинация — посты в социальных сетях в рамках флешмоба Общественной палаты Российской Федерации. Для участия в нем не нужно обладать какими-то особыми навыками видеосъемки или монтажа. Главными критериями оценки будут искренность и желание донести всему миру несовместимость радости детства и ужасов войны. Можно снять видео или написать рассказ, прочитать стихотворение или исполнить песню о судьбах детей на войне. После этого выложить видео или текст на личную страничку, вместе с основными хештегами флешмоба Общественной палаты РФ #личноОВойне и #ОПРФ, указав дополнительные — #моедетствовойна и #детивойны, #историяВОВ, #[название региона по месту жительства героя], #[название населенного пункта по месту жительства героя].

Приглашаем всех желающих к общему делу — сохранению памяти о маленьких героях Великой Победы, принять участие в конкурсе видеороликов «Мое детство — война».

Публикации в социальных сетях для репостов:

- https://vk.com/glorygallery?w=wall-68313126_4549
- <https://www.facebook.com/groups/glorygallery/permalink/1541061699400617/>
- <https://ok.ru/glorygallery/topic/152654464485376>